

Βιωματική Διεπιστημονική Ημερίδα

«Γαλάζιοι Διάλογοι: Οι Τέχνες ως Δημιουργική Πορεία για την Καλλιέργεια της Οικολογικής Ενσυναίσθησης και της Θαλάσσιας Ταυτότητας»

Με τις Ρεβέκκα Κατσαρή, Μαρίνα Κατσαρή, Mélissa Garcia Carro, Αντωνία Κάττου και Χριστίνα Χαραλαμπίδου.

Οι Γαλάζιοι Διάλογοι αποτελούν μια διεπιστημονική πρωτοβουλία που διερευνά πώς οι Δημιουργικές Τέχνες μπορούν να εμπνεύσουν τη συναισθηματική σύνδεση, την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και την αίσθηση του ανήκειν στη θάλασσα. Μέσα από τη μουσική, την αφήγηση, τις εικαστικές τέχνες και την κίνηση, οι συμμετέχοντες εμπλέκονται σε «γαλάζιους διαλόγους» που καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, τη φαντασία και μια βαθύτερη κατανόηση της σχέσης μας με τον θαλάσσιο κόσμο.

Η βιωματική αυτή ημερίδα απευθύνεται σε επαγγελματίες εκπαιδευτικούς (δημόσιου και ιδιωτικού τομέα), φοιτητές/τριες παιδαγωγικών σχολών, καλλιτέχνες, παιδαγωγούς και άλλους επαγγελματίες που εργάζονται με παιδιά, νέους ή ενήλικες σε μη τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, όπως μουσεία, γκαλερί και περιβαλλοντικά κέντρα.

Η ημερίδα ενδυναμώνει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες, προσφέροντας πρακτικά, βιωματικά εργαλεία και παιδαγωγικούς πόρους για την καλλιέργεια της θαλάσσιας περιβαλλοντικής συνείδησης, ενώ παράλληλα προάγει την ευεξία, την ενσυναίσθηση και μια βαθιά συναισθηματική σύνδεση με τον Ωκεανό — τη Μητέρα των Πάντων.

Με την καθοδήγηση επαγγελματιών από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία —μουσική, εικαστικά, δημιουργική γραφή, θέατρο, αφήγηση, κίνηση και χορό— οι συμμετέχοντες εξερευνούν καινοτόμες παιδαγωγικές προσεγγίσεις, αναδεικνύοντας τον ρόλο των Δημιουργικών Τεχνών στην αντιμετώπιση των σύγχρονων θαλάσσιων περιβαλλοντικών προκλήσεων και στην προώθηση του Μεσογειακού Θαλάσσιου Γραμματισμού (Mediterranean Sea Literacy – MSL).

Όλα τα εργαστήρια αντλούν έμπνευση από τις μόνιμες Συλλογές της Λεβεντείου Πινακοθήκης με τους/τις εμπυχωτές/τριες να ενσωματώνουν επιλεγμένα έργα τέχνης στις δράσεις τους.

Η ημερίδα αποτελεί μέρος των δράσεων του εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο “Empowering Marine Environmental Awareness in Cyprus”, το οποίο χρηματοδοτείται από το Ίδρυμα MetLife και την MetLife Κύπρου, στο πλαίσιο της πολυβραβευμένης πρωτοβουλίας “Increasing Marine Environmental Awareness Through The Creative Arts”. Το έργο υλοποιείται από την ταλαντούχα ομάδα εξωτερικών συνεργατών της Enalia Physis Environmental Research Center και στοχεύει στην ενίσχυση μιας ισχυρής θαλάσσιας ταυτότητας μέσω των Δημιουργικών Τεχνών. Μέσα από διαδραστικά εργαστήρια, μουσικοαφηγηματικές παραστάσεις, εξειδικευμένα σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, συνέδρια και δραστηριότητες που διοργανώνονται για τα μέλη της MetLife Κύπρου, το έργο εμπλέκει όχι μόνο παιδιά ηλικίας 3–12 ετών, αλλά ολόκληρες κοινότητες, προσφέροντας μια ολιστική και βιωματική εμπειρία μάθησης. Η ημερίδα τελεί υπό την αιγίδα της Ομάδας Συντονισμού της Δεκαετίας των Ωκεανών (UN Ocean Decade Coordination Team), στο πλαίσιο της Δεκαετίας των Ηνωμένων Εθνών για την Επιστήμη των Ωκεανών προς όφελος της Βιώσιμης Ανάπτυξης, καθώς και στο πλαίσιο των δράσεων του European Maritime Day (EMD) 2026 και οι συμμετέχουσες/οντες θα λάβουν Πιστοποιητικό Συμμετοχής, συνυπογεγραμμένο από το Enalia Physis Environmental Research Centre τη Λεβέντειο Πινακοθήκη και το Cyprus Environment Foundation.

Στόχοι της Ημερίδας:

- Να οδηγήσει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες σε καταστάσεις Blue Mind —στιγμές ηρεμίας, ανοιχτότητας και δημιουργικής ροής— μέσα από βιωματικές και πολυαισθητηριακές εμπειρίες εμπνευσμένες από τον θαλάσσιο κόσμο και τις μόνιμες Συλλογές της Λεβεντείου Πινακοθήκης.
- Να προσφέρει βιωματικά εργαλεία που καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, τη θαλάσσια ταυτότητα και την ευεξία μέσω των Τεχνών, συνδέοντας τα έργα τέχνης, την πολιτιστική κληρονομιά και το θαλάσσιο περιβάλλον.
- Να φωτίσει τη σχέση ανάμεσα στη θάλασσα, το ανθρώπινο συναίσθημα, τη φαντασία και την καλλιτεχνική έκφραση, χρησιμοποιώντας τις μόνιμες Συλλογές της Λεβεντείου Πινακοθήκης ως αφετηρίες στοχασμού και δημιουργίας.
- Να ενισχύσει τον διάλογο και τη συνεργασία μεταξύ διαφορετικών ειδικοτήτων —εκπαιδευτικών, καλλιτεχνών, ερευνητών και εμπυχωτών— με κοινές πηγές έμπνευσης το θαλάσσιο περιβάλλον και τις μόνιμες Συλλογές της Λεβεντείου Πινακοθήκης.

Ημερομηνία:

Σάββατο/ 28.03 2026

Ωρα:

10:00–15:00 | διάλειμμα 30 λεπτών στις 11:30

Περιορισμένος αριθμός θέσεων | Είσοδος ελεύθερη, απαιτείται προεγγραφή.

Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί στην ελληνική.

Για πληροφορίες & κρατήσεις:

| +357 22 668838, (Δευτέρα–Παρασκευή, 09:00–13:00 & 14:00–16:30)

| education@leventisgallery.org

Πρόγραμμα Ημερίδας

10:00 – 10:20 | Εισαγωγή

«Είσοδος στη Θάλασσα της Επίγνωσης»

Ρεβέκκα Κατσαρή – Εκπαιδευτικός, Σχεδιάστρια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Συντονίστρια Έργου. Η συντονίστρια του προγράμματος καλωσορίζει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες με ιστορίες και θαύματα της Θάλασσας, προσκαλώντας τους να αφουγκραστούν τις ζωντανές της αφηγήσεις πέρα από γραφήματα και δεδομένα. Παρουσιάζει τον ρόλο των Τεχνών στη διαμόρφωση της περιβαλλοντικής κατανόησης και δείχνει πώς αφηγητές, φύλακες, επιστήμονες, μουσικοί, χορευτές και εικαστικοί μπορούν να μετατρέψουν τη γνώση σε ενσυναίσθηση και δράση.

10:20 – 11:30 | Συνεδρία 1

«Ιστορίες του Εαυτού, Ιστορίες της Θάλασσας: Ένα Ταξίδι στην Ενσυναίσθηση»

Μαρίνα Κατσαρή – Εκπαιδευτικός, Θεατροπαιδαγωγός και Αφηγήτρια.

Με εμπυχωτρία τη Μαρίνα το εργαστήριο προσφέρει στους/στις συμμετέχοντες/ουσες τη δυνατότητα να συνδεθούν με τον εαυτό τους, τους άλλους και τη θάλασσα μέσα από βιωματικές παιδαγωγικές δραστηριότητες. Η εμπειρία ξεκινά με τον καθορισμό απλών προσωπικών προθέσεων και συνεχίζεται με ήπιες ενσώματες ασκήσεις που ενισχύουν την επίγνωση και την ενεργή συμμετοχή. Μέσα από αφηγηματικά ερεθίσματα, οι συμμετέχοντες/ουσες ενθαρρύνονται να μοιραστούν προσωπικές εμπειρίες και σκέψεις γύρω από τη φύση και τη θάλασσα, καλλιεργώντας τον διάλογο και την ακρόαση. Δραστηριότητες κίνησης και ήχου, εμπνευσμένες από στοιχεία της θαλάσσιας ζωής —όπως τα κύματα, τα ρεύματα και τα θαλάσσια πλάσματα— συμβάλλουν στην κατανόηση του θαλάσσιου κόσμου μέσα από το σώμα και τις αισθήσεις. Το εργαστήριο ολοκληρώνεται με τη συλλογική δημιουργία μιας κοινής «Ιστορίας της Θάλασσας» και με στιγμές αναστοχασμού, ενισχύοντας την ενσυναίσθηση, τη συνεργασία και τη συνειδητή σχέση με το θαλάσσιο περιβάλλον.

11:30 – 12:00 | Διάλειμμα

12:00 – 13:00 | Συνεδρία 2

«Ήχος, Πέτρα και Θάλασσα Μνήμη στην Κύπρο»

Antonia Kattou – Συνθέτρια, Ερμηνεύτρια, Ερευνήτρια και Καλλιτέχνης Ήχου.

Η Αντωνία σε αυτή τη συνεδρία προτείνει έναν βιωματικό μπλέ διάλογο θεμελιωμένο στη βαθιά ακρόαση, τον ήχο και τη γεωλογική μνήμη της Κύπρου. Μέσα από τη δόνηση λιθοφωνικών λίθων (από την Κύπρο), οι συμμετέχοντες/ουσες εξερευνούν την ανάδυση του νησιού από τη θάλασσα, ανιχνεύοντας συνδέσεις ανάμεσα στις θαλάσσιες διεργασίες, τη γεωλογία και την πολιτισμική φαντασία. Η ακρόαση αναδεικνύεται ως αισθητηριακό, παιδαγωγικό εργαλείο και ως μορφή οικολογικής επίγνωσης. Αντλώντας έμπνευση από το κυπριακό τοπίο και τις Συλλογές της Λεβεντείου Πινακοθήκης, η εισήγηση υφαίνει τον ήχο, την πέτρα και τη θάλασσα σε μια βιωματική αφήγηση που καλλιεργεί τη Μεσογειακή Θάλασσα Παιδεία και μια ανανεωμένη αίσθηση του ανήκειν στον Ωκεανό ως προέλευση, αρχείο και ζωντανή παρουσία. Η συνεδρία περιλαμβάνει και πρακτικό μέρος, κατά το οποίο οι συμμετέχοντες/ουσες εμπλέκονται σε μια συλλογική εκτέλεση ενός κειμενογραφικού–γραφικού μουσικού σκορ, χρησιμοποιώντας λιθοφωνικούς λίθους.

13:00 – 14:00 | Συνεδρία 3

«Το Νερό ως Κίνηση»

Méllissa Garcia Carro – Χορεύτρια & Χορογράφος.

Η κίνηση γίνεται γλώσσα του ωκεανού. Μέσα από καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό και χορογραφία, οι συμμετέχοντες/ουσες βιώνουν τη ρευστότητα του νερού, τον ρυθμό των ρευμάτων και τον αλληλένδετο παλμό της ζωής κάτω από τα κύματα, καλλιεργώντας σωματική ενσυναίσθηση και επίγνωση του θαλάσσιου περιβάλλοντος.

14:00 – 15:00 | Συνεδρία 4

«Εξερεύνηση, Αυτοσχεδιασμός και Σύνθεση: Μουσική Δημιουργία στα Βάθη»

Χριστίνα Χαραλαμπίδου, PhD – Μουσικοπαιδαγωγός & Ερευνήτρια.

Η Χριστίνα προσκαλεί τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να συμμετάσχουν σε παιγνιώδεις μουσικές δραστηριότητες που εξελίσσονται σταδιακά από την εξερεύνηση στον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση. Με τη χρήση μελωδικών και κρουστών οργάνων, συν-δημιουργούν ηχητικά τοπία εμπνευσμένα από το νερό και τα βάθη της θάλασσας, προσεγγίζοντας το θαλάσσιο περιβάλλον μέσα από τη φαντασία, τον ήχο και τη συλλογική μουσική πράξη.

15:00 – 15:30 | Τελική Συνεδρία

«Γαλάζιοι Αναστοχασμοί» / Ανοιχτός Χώρος

Θέμα: Ενσωμάτωση και Δράση

Στόχος: Μετατροπή της εμπειρίας σε μελλοντική πράξη

Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να:

- Γράψουν μία «γαλάζια πρόθεση» — μια μικρή πράξη που φέρνει τη θάλασσα επίγνωση στην καθημερινότητα
- Μοιραστούν μία λέξη που αποτυπώνει την εμπειρία τους, σε κύκλο
- Τοποθετήσουν τις προθέσεις σε ομόκεντρους κύκλους, χαρτογραφώντας το φαινόμενο κυματισμού της συλλογικής δέσμησης

Αναστοχασμός:

Μέσα από το μοίρασμα συναισθήματος και προσοχής, οι συμμετέχοντες/ουσες εμβαθύνουν την αίσθηση σύνδεσης, θαυμασμού και ευθύνης — την ουσία της θαλάσσιας ενσυναίσθησης.

Εμφυχώτριες/ Εισηγήτριες

Ρεβέκκα Κατσαρή

Η Ρεβέκκα Κατσαρή είναι παιδαγωγός και σχεδιάστρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σπουδές στην Προδημοτική Εκπαίδευση και την Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και το πανεπιστήμιο της Γρανάδας, καθώς και μεταπτυχιακό τίτλο Master of Research (MRes) in Spanish, Portuguese and Latin American Cultural Studies από το Birkbeck University of London. Έχει εργαστεί ως παιδαγωγός στην Κύπρο, την Ισπανία, την Αγγλία και την Κολομβία και έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εκπαιδευτικά και διαπολιτισμικά προγράμματα σε συνεργασία με πολιτιστικούς, εκπαιδευτικούς και περιβαλλοντικούς φορείς στην Κύπρο και το εξωτερικό.

Από το 2018, σε συνεργασία με τη θεατροπαιδαγωγό Μαρίνα Κατσαρή, συνδημιουργεί το εγκεκριμένο από το ΥΠΑΝ εκπαιδευτικό πρόγραμμα φιλοσοφίας για παιδιά (P4C) «Μικροί Φιλόσοφοι», ενώ την περίοδο 2020–2021 επιμελήθηκε την έκδοση παιδικών περιβαλλοντικών παραμυθιών για τη ΜΚΟ Enalia Physis Environmental Research Centre. Από το 2022 συντονίζει το πρόγραμμα "Increasing Marine Environmental Awareness Through the Creative Arts" («Καλλιερρώντας τη Θαλάσσια Περιβαλλοντική Συνείδηση μέσω των Δημιουργικών Τεχνών»), το οποίο έχει εγκριθεί από το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και έχει λάβει σημαντικές ευρωπαϊκές και διεθνείς διακρίσεις, μεταξύ των οποίων το MakeEUBlue Award 2025, η ένταξη στην κοινότητα 'Blue Thread' της UNESCO–IOC καθώς και διάκριση από την BlueMissionMed και με Βραβείο Βιώσιμης Ανάπτυξης στο πλαίσιο των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ. Το έργο υλοποιείται υπό την αιγίδα του Enalia Physis Environmental Research Centre, μέσω του Cyprus Environment Foundation.

Παράλληλα, ηγείται του έργου "Empowering Marine Environmental Awareness in Cyprus" («Ενδυνάμωση της Θαλάσσιας Περιβαλλοντικής Συνείδησης στην Κύπρο»), ως μέρος του προγράμματος "Increasing Marine Environmental Awareness Through the Creative Arts" το οποίο επίσης υλοποιείται υπό την αιγίδα του Enalia Physis Environmental Research Centre, μέσω του Cyprus Environment Foundation, με χρηματοδότηση από τη MetLife Κύπρου, και στο πλαίσιο του οποίου εντάσσεται και η ημερίδα στην Πινακοθήκη. Στόχος των έργων είναι η καλλιέργεια μιας ισχυρής θαλάσσιας ταυτότητας και οικολογικής ενσυναίσθησης μέσω των Δημιουργικών Τεχνών, απευθυνόμενα σε παιδιά, εκπαιδευτικούς και ευρύτερες κοινότητες.

Μαρίνα Κατσαρή

Η Μαρίνα Κατσαρή κινείται στο πεδίο της θεατροπαιδαγωγικής, της αφήγησης και της εκπαίδευσης, προσεγγίζοντας την ιστορία ως χώρο ακρόασης, σχέσης και μάθησης μέσα από τη βιωματική εμπειρία. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστήμιο Κύπρου και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στο Δράμα και Θέατρο στην Εκπαίδευση από το University of Warwick. Έχει διδάξει Δημιουργικό Δράμα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και μαθήματα Παιδικής Λογοτεχνίας και Δημιουργικής Ιστορίας στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ενώ ως εξωτερική συνεργάτιδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου σχεδιάζει και υλοποιεί επιμορφωτικά προγράμματα για εκπαιδευτικούς Προσχολικής Εκπαίδευσης. Παράλληλα, έχει διδάξει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Global College, με αντικείμενο τις Δημιουργικές Τέχνες και την Εμφύχωση.

Η πρακτική της αρθρώνεται γύρω από την αφήγηση ως ζωντανή, συλλογική πράξη. Ως αφηγήτρια και θεατροπαιδαγωγός, σχεδιάζει και υλοποιεί εγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα για μουσεία και πολιτιστικούς χώρους, όπως το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, το CVAR και ο Αρχαιολογικός Χώρος της Οικίας του Διονύσου στην Πάφο, ενώ παράλληλα παραδίδει βιωματικά εργαστήρια αφήγησης για ενήλικες. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας αφήγησης Παραμυθίες, με δράσεις σε δημόσια σχολεία και μουσεία.

Η συνεργασία με μουσικούς και καλλιτέχνες βρίσκεται στον πυρήνα του έργου της. Έχει συνδημιουργήσει μουσικοαφηγηματικές παραστάσεις για παιδιά και οικογένειες, όπου η φωνή, η μουσική και το σώμα λειτουργούν ως μέσα καλλιέργειας φαντασίας, ενσυναίσθησης και κριτικής σκέψης. Ιδιαίτερη θέση στο έργο της κατέχουν παραστάσεις περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, όπως «Εδώ Μονάχα Μονάχους», που προσεγγίζουν τη θάλασσα και τη βιοποικιλότητα μέσα από την αφήγηση και τον ήχο.

Παράλληλα, συντονίζει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Οι Μικροί Φιλόσοφοι», το οποίο συνδημιούργησε με τη Ρεβέκκα Κατσαρή, συνδυάζοντας τη Φιλοσοφία για Παιδιά (P4C) με τεχνικές θεατρικού παιχνιδιού και δραματοποίησης. Την περίοδο 2020–2021 Η Μαρίνα έκανε την παιδαγωγική επιμέλεια τεσσάρων παιδικών περιβαλλοντικών παραμυθιών για τη ΜΚΟ Enalia Physis Environmental Research Centre και από το 2022 αποτελεί βασικό στέλεχος των προγραμμάτων "Increasing Marine Environmental Awareness Through the Creative Arts" και από το 2025 του "Empowering Marine Environmental Awareness in Cyprus", προσφέροντας την εμπειρογνωμοσύνη της στη δύναμη της αφήγησης και του δράματος ως μέσα καλλιέργειας αγάπης, ενσυναίσθησης και σχέσης με το θαλάσσιο περιβάλλον.

Mélissa Garcia Carro

Η Mélissa Garcia Carro κινείται στο πεδίο του χορού και της παιδαγωγικής, προσεγγίζοντας το σώμα ως φορέα μνήμης, ενσώματης γνώσης και σχέσης με τον τόπο. Εκπαιδεύτηκε στον σύγχρονο χορό και το μπαλέτο στο Εθνικό Ωδείο της Τουλούζης και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Laban Trinity Conservatory στο Λονδίνο, συνεχίζοντας την καλλιτεχνική της έρευνα στο Εθνικό Κέντρο Σύγχρονου Χορού στην Ανζέρ.

Η καλλιτεχνική της πρακτική αρθρώνεται μέσα από τη βαθιά ακρόαση — του σώματος, του χώρου, των υλικών και των άλλων σωμάτων. Η κίνηση λειτουργεί ως αισθητηριακός και παιδαγωγικός μηχανισμός, που ενεργοποιεί την παρουσία και καλλιεργεί οικολογικές σχέσεις ανάμεσα στον άνθρωπο, το περιβάλλον και τον εκθεσιακό χώρο. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, δημιουργεί βιωματικά τοπία που προσκαλούν το κοινό σε μια εμπειρία κοινής προσοχής και συλλογικής εγρήγορσης.

Παράλληλα, η παιδαγωγική της διαδρομή —με εκπαίδευση στη μέθοδο AMI Montessori και εμπειρία στην ειδική εκπαίδευση— διαπλέκεται οργανικά με την καλλιτεχνική της πρακτική. Ο χορός αντιμετωπίζεται ως πρακτική φροντίδας και συνύπαρξης, ως χώρος όπου η ενσώματη γνώση μεταδίδεται μέσα από τη σχέση, το παιχνίδι και την κοινή δημιουργία.

Η συνεργασία αποτελεί τον πυρήνα του έργου της, ως μια ανοιχτή, διαλογική διαδικασία, όπου η κίνηση γίνεται μέσο σύνδεσης ανάμεσα σε σώματα, τόπους και αφηγήσεις. Από το 2024 συνεργάζεται με την ομάδα του έργου "Increasing Marine Environmental Awareness Through the Creative Arts", συμβάλλοντας με μια καλλιτεχνική προσέγγιση που εστιάζει στο νερό και τη θάλασσα, το σώμα και τη δυναμική σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσά τους.

Αντωνία Κάπτου

Η Αντωνία Καττού (1999, Λευκωσία) είναι συνθέτρια–ερμηνεύτρια, ερευνήτρια και sound artist με έδρα το Ρότερνταμ. Το έργο της κινείται ανάμεσα στην ακουστική και ηλεκτροακουστική σύνθεση, τον αυτοσχεδιασμό και τον ημι-αυτοσχεδιασμό, τις ηχογραφήσεις πεδίου, τα αναλογικά ηλεκτρονικά, το post-folk και την αφήγηση. Μέσα από τον ήχο, διερευνά τη νοσταλγία, τη μνήμη και τη διεπισημονικότητα ως ζωντανές, ενσώματες διαδικασίες.

Η καλλιτεχνική της πρακτική αρθρώνεται ως πράξη βαθιάς ακρόασης του τόπου και των υλικών του: φωνές, τοπία, ίχνη και ηχητικά κατάλοιπα συνθέτουν ακουστικά περιβάλλοντα που κινούνται

ανάμεσα στο προσωπικό και το συλλογικό. Ο ήχος λειτουργεί ως φορέας σχέσης και ως μέσο αφήγησης, ανοίγοντας χώρους όπου το παρελθόν, το παρόν και το φαντασιακό συνυπάρχουν.

Έργα της έχουν ανατεθεί και παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και ακαδημαϊκά πλαίσια, όπως το PLUG Contemporary Music Festival, το Intersections στο University of St Andrews, το Art Making in the Anthropocene, το Festival Interrupted και το CoMA Festival of New Music, ενώ έχουν ερμηνευτεί στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Κύπρο, τη Γερμανία, την Ολλανδία και την Ελλάδα από σύνολα και σολίστ διεθνούς εμβέλειας.

Από το 2022 αναπτύσσει συλλογικές και υβριδικές μουσικές πρακτικές μέσα από συνεργατικά σχήματα, όπως το ντουέτο Ichomagnetic Thoughts, το σόλο πρότζεκτ Mystiki Fleva, το ντουέτο AINO (με τη Sonia Killmann), καθώς και το πρότζεκτ Antonia + orkest / + the orchestra, μια αρθρωτή ορχήστρα ελεύθερης τζαζ, πειραματικών ηλεκτρονικών και post-folk από την ευρύτερη Μεσόγειο.

Σπούδασε Μουσική στο Royal Holloway, University of London (BMus Hons) και κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Σύνθεση από το Royal Conservatoire of Scotland (MMus in Composition, summa cum laude), όπου σπούδασε με τους David Fennessy και Alistair MacDonald με υποστήριξη υποτροφίας του RCS Trust.

Είναι υποψήφια διδάκτωρ στη Θεωρία και Φιλοσοφία της Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, υπό την επίβλεψη της Μαριάννας Παπαστεφάνου. Την περίοδο 2024–2025 υπήρξε trainee Erasmus+ και project leader στο Royal Conservatoire of The Hague, όπου μαθήτευσε επίσης δίπλα στον Yannis Kyriakides.

Χριστίνα Χαραλαμπίδου

Η Δρ. Χριστίνα Χαραλαμπίδου είναι μουσικοπαιδαγωγός και ερευνήτρια. Το επιστημονικό και καλλιτεχνικό της έργο εστιάζει στη μουσική παιδαγωγική και την έρευνα, με έμφαση σε σύγχρονες παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις της μουσικής, γεφυρώνοντας τη μουσική παιδαγωγική με τη δημιουργική πράξη και τη συμμετοχική μάθηση. Είναι επισκέπτρια διδάσκουσα στη Μουσική και τη Μουσική Παιδαγωγική στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Πανεπιστήμιο Λεμεσού. Σε επίπεδο εφαρμογής, το παιδαγωγικό και ερευνητικό της έργο εστιάζει στη μουσική εκπαίδευση στη βρεφική και προσχολική ηλικία, στην εκπαίδευση φοιτητών και εκπαιδευτικών στη μουσική, καθώς και σε δημιουργικές και συνεργατικές μορφές μάθησης που προάγουν τη συμμετοχή και την ενεργό μαθησιακή εμπλοκή. Ιδιαίτερο πεδίο ενδιαφέροντος αποτελεί η θαλάσσια περιβαλλοντική εκπαίδευση μέσω των δημιουργικών τεχνών.

Κεντρικό άξονα της δουλειάς της αποτελεί η Στρατηγική Άτυπη Προσέγγιση (Strategic Informal Approach – SIA), την οποία ανέπτυξε στο πλαίσιο της διδακτορικής της διατριβής και εφαρμόζει σε εκπαιδευτικά και ερευνητικά περιβάλλοντα. Στο πλαίσιο αυτό, συμμετέχει ως ερευνήτρια στο ευρωπαϊκό έργο "Co-Connecting Early Childhood Music Education" (2025–2028), με στόχο την ανάδειξη καλών πρακτικών στη συμπεριληπτική και συνεργατική Πρώιμη Παιδική Μουσική Εκπαίδευση. Είναι ενεργό μέλος διεθνών και ευρωπαϊκών δικτύων μουσικής εκπαίδευσης και έχει αναπτύξει συνεργασίες με ακαδημαϊκούς, εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και περιβαλλοντικούς φορείς στην Κύπρο και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων το Enalia Physis Environmental Research Centre.

Σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα που συνδέουν τη μουσική με τη δημιουργικότητα, τη βιωσιμότητα και τη διαπολιτισμική κατανόηση, με ιδιαίτερη έμφαση στη θαλάσσια περιβαλλοντική εκπαίδευση μέσω των Δημιουργικών Τεχνών. Από το 2022 συμμετέχει ως δημιουργός και εμπυχωτρία στο εκπαιδευτικό περιβαλλοντικό έργο "Increasing Marine Environmental Awareness Through the Creative Arts", το οποίο έχει τιμηθεί με το MakeEUBlue Award

2025 και με Βραβείο Βιώσιμης Ανάπτυξης στο πλαίσιο των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, καθώς και στο έργο "Empowering Marine Environmental Awareness in Cyprus". Τα έργα υλοποιούνται υπό την αιγίδα του Enalia Physis Environmental Research Centre, μέσω του Cyprus Environment Foundation.

Παράλληλα, αναπτύσσει καλλιτεχνική δραστηριότητα μέσα από την οργάνωση και καλλιτεχνική επιμέλεια εκπαιδευτικών συναυλιών για παιδιά και οικογένειες και είναι ιδρύτρια του Baby Maestro Cyprus. Το έργο της γεφυρώνει τη θεωρία με την εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πράξη, αναδεικνύοντας τη μουσική ως συλλογική, δημιουργική και κοινωνικά τοποθετημένη εμπειρία.